

## INDICE

- 7 ROSANNA GORRIS CAMOS, *Le donne della Bibbia, la Bibbia delle donne: stampare, comprare e leggere la Bibbia nel '500*

### LIRE, ÉCRIRE ET REPRÉSENTER LA BIBLE

- 33 ISABELLE DE CONIHOUT (Bibliothèque Mazarine, Paris)  
*Madeleine de Villeroy, Jeanne Bochetel, Marie Clutin: les femmes Laubespine entre Réforme et poésie*
- 47 ALEXANDRE VANAUTGAERDEN (Musée de la Maison d'Érasme, Bruxelles)  
*Comment lisait-on la Bible au début du XVI<sup>e</sup> siècle?*

### “LEGGE VOLENTIERI LE COSE DELLA SCRITTURA SACRA”

- 63 GABRIELLA ZARRI (Università di Firenze)  
*Bibbia e mistica alla corte estense: letture esegetiche per Lucrezia Borgia*
- 93 LUCIA FELICI (Università di Firenze)  
“*Col capo velato*”. *Castelvetro, San Paolo e le eretiche modenesi*
- 111 VIOLAINE GIACOMOTTO-CHARRA (Université de Bordeaux 3)  
*La Vierge aux livres. Figures mariales et transmission du savoir biblique dans le théâtre de Marguerite de Navarre*
- 121 RICHARD COOPER (Università di Oxford)  
*Marguerite et la Bible dans ses poésies lyriques*

### LE DONNE DELLA BIBBIA NELLA LETTERATURA DEL RINASCIMENTO

- 137 LINE AMSELEM (Université de Valenciennes)  
*Les références bibliques dans la poésie de Thérèse d'Avila*
- 159 ANDERSON MAGALHÃES (Università di Verona)  
*All'ombra dell'eresia: Bernardo Tasso e le donne della Bibbia in Francia e in Italia*
- 219 DANIELE SPEZIARI (Università di Verona)  
*Chandieu et les autres: poésie et religion autour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*

- 245 MAX ENGAMMARE (IHR Genève, Université de Genève)  
*Bethsabée dramatique du Mystère de la procession de Lille à Racine*
- 261 LORIS PETRIS (Université de Neuchâtel)  
*La chasteté calomniée: Suzanne et les vieillards, ou l'érotique, le satirique et le juridique à la Renaissance*
- 275 EUGENIO REFINI (Università di Warwick, PRIN)  
“*Con bel parlar*”. *Il fascino ambiguo di Giuditta figura eloquentiae tra Petrarca e Possevino*
- 287 VÉRONIQUE FERRER  
(Université de Bordeaux 3, Présidente de l’Association Agrippa d’Aubigné)  
*Judith par Du Bartas: réformes d’un mythe*
- LE DONNE DELLA BIBBIA A TEATRO
- 299 MARIANGELA MIOTTI (Università di Perugia, PRIN)  
*I dubbi di Dina e Rahab. Le certezze di Debora e Giaelet. I personaggi femminili della trilogia di Pierre de Nancel*
- 313 RICCARDO BENEDETTINI (Università di Pisa, PRIN)  
*La Susanne (1581) di Didier Oriet. Raffronti col motivo biblico*
- 323 GABRIELA CULTRERA (Università di Pavia, PRIN)  
*Judith et la fatalité: une relecture de l’ Holopherne d’Adrien d’Amboise*
- 335 PATRIZIA DE CAPITANI (Université de Grenoble, PRIN)  
*Le Maddalene di Giovan Battista Andreini (1617, 1652)*
- 351 MICHELE MASTROIANNI (Università di Torino)  
*Vastì figura antinomica di Esther*
- 371 PAOLA COSENTINO (Università di Roma)  
*Sulle orme del Tasso: l’epopea eroica di Giuditta nel ’600*
- 391 BIBLIOGRAFIA GENERALE